

# République Géniale

## 17.08. – 11.11.2018

Während drei Monaten herrscht im Kunstmuseum Bern die «République Géniale» – ein interdisziplinärer Archipel, der eine AUSSTELLUNG mit internationalen Kunstkollektiven, LIVE ART, TEACHING & LEARNING und EAT ART vereint. Mit rund zwanzig Produktionen entsteht ein einzigartiges Gesamtprogramm, das Kunst, Musik, Performance und Architektur in unterschiedlichen Formaten verbindet: vom Einzelauftritt bis zu kooperativen, mehrtätigen Formaten und Symposien. «République Géniale» basiert auf einer Idee des französischen Künstlers Robert Filliou, der – auch geprägt von den Umbrüchen des Jahres 1968 – eine neue Auffassung von Kunst und Kunstausbildung entwickelte.

Eine Kooperation von Kunstmuseum Bern und Dampfzentrale Bern

[WWW.REPUBLIQUEGENIALE.CH](http://WWW.REPUBLIQUEGENIALE.CH)

Detailinformationen zur AUSSTELLUNG sowie das vollständige Programm von LIVE ART, TEACHING & LEARNING und EAT ART online.

**KURATORINNEN UND KURATOREN/COMMISSAIRES/CURATORS**  
Anneli Binder, Kathleen Bühler, Valerian Maly, Sarah Merten, Seraina Renz, Paula Sansano, Roger Ziegler

**PUBLIKATIONEN**

Eine digitale Plattform dokumentiert und reflektiert mit Artikeln, Interviews und Videos von und mit den Beteiligten fortlaufend, was in der «République Géniale» stattfindet. [www.republiquegeniale.ch/publikation](http://www.republiquegeniale.ch/publikation)

Zum Abschluss des Projekts erscheint eine zusammenfassende, digitale Publikation (PDF online abrufbar).

## AUSSTELLUNG

Nur nicht einsam, nein gemeinsam! Kollektive Kunstpraxis ist nach Robert Filliou's Verständnis eine Antwort auf die Frage nach den Entstehungs- und Präsentationsbedingungen von bildender Kunst. Der Bereich AUSSTELLUNG von «République Géniale» versammelt fünf hochkarätige künstlerische Kollektive, die sich auch in Bereichen ausserhalb der bildenden Kunst bewegen. Gezeigt werden Werke und Arbeitsformen, welche die unterschiedlichen Prinzipien von kollektiver Zusammenarbeit befragen und repräsentieren.

**EXPOSITION.** Tout sauf seul ! Oui, ensemble ! Pour Robert Filliou, la pratique artistique collective est une réponse à la question des conditions de création et d'exposition des œuvres d'art. L'espace d'exposition de la «République Géniale» réunit cinq collectifs artistiques prestigieux qui évoluent dans l'univers des arts plastiques et dans d'autres domaines de création. Ils présentent des œuvres et des formes de travail qui interrogent et représentent les principes du travail collectif.

**EXHIBITION.** Together and never alone! Robert Filliou believed that collectively practicing art is a solution to establishing the right conditions for making and presenting art. The «République Géniale's» exhibition programme brings together five high-calibre artists' collectives whose engagement extends into areas that transcend the visual arts. On display are works and methods of working that explore and represent the various principles of collective collaboration.

[www.republiquegeniale.ch/exhibition](http://www.republiquegeniale.ch/exhibition)

Au Kunstmuseum Bern reignera la « République Géniale » durant trois mois – un archipel interdisciplinaire qui réunira une exposition de cinq collectifs d'artistes internationaux et des événements de LIVE ART, TEACHING & LEARNING et EAT ART. Une vingtaine de productions composeront un programme hors du commun qui associera l'art, la musique, la performance et l'architecture sous des formes variées : s'y côtoieront aussi bien des performances individuelles et des interventions coopératives de plusieurs jours que des colloques. « République Géniale » est fondée sur une idée de l'artiste français Robert Filliou qui, dans le sillage des bouleversements de l'année 1968, développa une nouvelle conception de l'art et de la formation artistique.

Une coopération de Kunstmuseum Bern et Dampfzentrale Bern

[WWW.REPUBLIQUEGENIALE.CH](http://WWW.REPUBLIQUEGENIALE.CH)

Les informations détaillées sur L'EXPOSITION et le programme complet de LIVE ART, TEACHING & LEARNING et EAT ART sont en ligne.

## LIVE ART

Körper in Bewegung, Erklängen und Abklängen von Klängen oder das absurde Theater, das das Leben ist. LIVE ART umfasst Performances, welche Elemente aus Tanz, Musik und Theater aufgreifen oder verschmelzen lassen und macht die Idee einer «création permanente» gemäss Robert Filliou erfahrbar – Kunst, die nicht immobil ist, sondern in ständigem Fluss.

**Des corps en mouvement, des sons qui enflent et s'effacent ou le théâtre absurde de la vie.** Le LIVE ART consiste en des performances qui utilisent la danse, la musique et le théâtre, ou même les associent, et qui mettent en œuvre le concept de « création permanente » défini par Robert Filliou – un art non pas immobile, mais en évolution constante.

**Bodies in motion, sound reverberating and receding, or the theatre of the absurd that is life.** LIVE ART involves performances that adapt elements from dance, music, and theatre or unite them, making it possible to experience the idea of permanent creation in keeping with Robert Filliou – art that is in a constant state of flux and not static.

[www.republiquegeniale.ch/liveart](http://www.republiquegeniale.ch/liveart)

## TEACHING & LEARNING

Lehren und Lernen ohne Schulmeisterei – die «République Géniale» versteht sich als Plattform und Territorium, wo Einblicke in Werkstätten von Theorie und Praxis möglich werden, künstlerische Verfahren und Skills ausgetauscht, weitergegeben und weiterentwickelt werden.

**Enseigner et apprendre sans maître – la «République Géniale» est conçue comme une plateforme et un territoire qui donne accès à des ateliers théoriques et pratiques et où l'on peut échanger, transmettre et développer des procédés et des savoir-faire artistiques.**

**Teaching and learning without being school masterly: the «République Géniale» sees itself as a platform and territory, offering insights into theory and practice workshops, where artistic methods and skills can be exchanged, passed on to others, and developed further.**

[www.republiquegeniale.ch/teaching](http://www.republiquegeniale.ch/teaching)

Over a period of three months, the Kunstmuseum Bern is ruled by the «République Géniale» – an interdisciplinary archipelago that unites an exhibition by five leading international artists' collectives, LIVE ART, TEACHING & LEARNING, as well as EAT ART. With some twenty productions a unique programme has been put together that combines art, music, performance, and architecture in a diversity of formats, some lasting over several days, ranging from solo performances to collaborations and symposia. The «République Géniale» is an idea that goes back to the French artist Robert Filliou. Influenced by the spirit of change in 1968, he developed a new concept of art and of art education.

A cooperation of Kunstmuseum Bern and Dampfzentrale Bern

[WWW.REPUBLIQUEGENIALE.CH](http://WWW.REPUBLIQUEGENIALE.CH)

Detailed information on the EXHIBITION and the complete programme of LIVE ART, TEACHING & LEARNING, and EAT ART online.

## EAT ART

Essen als Kunst? Kunst als Essen? In der «République Géniale» laden Food Artists zu besonderen ästhetisch-sinnlichen Erfahrungen von Lebensmitteln ein. Als Motive der Malerei haben Lebensmittel eine lange Tradition. Mit zunehmendem Interesse an den gesellschaftlichen Anteilen der Kunst seit den 1960er Jahren etablierten sich Kochen und Essen kurzerhand als Kunstpraxis. Ein künstlerisch-kulinarischer Food-Stand erwartet das Publikum vor dem Kunstmuseum Bern.

**Manger est-il un art ? Et réciproquement ? Dans la «République Géniale», des food artists proposent de faire des expériences esthético-sensibles des aliments – des motifs traditionnels de l'art pictural. La cuisine et la dégustation se sont imposées comme une pratique artistique dans le sillage de l'intérêt croissant pour les composantes sociales de l'art depuis les années 1960. Un stand artistico-culinaire attend le public devant le Kunstmuseum Bern.**

**Eating as art? Art as eating? In the «République Géniale» food artists are inviting the public to a special aesthetic and sensual experience involving food. As a motif in painting food has a long tradition. Cooking and eating soon became established as artistic practices when interest grew in the social components of art after the 1960s. An art-and-culinary food stall awaits the public in front of the Kunstmuseum Bern.**

[www.republiquegeniale.ch/eatart](http://www.republiquegeniale.ch/eatart)

# AUSSTELLUNG

17.08. – 11.11.2018

# LIVE ART

# TEACHING & LEARNING

## Forensic Architecture (GB)

77SQM\_9:26MIN, OUTSOURCING RISK, TORTURE IN SAYDNAYA PRISON, DRONE STRIKES, DEATH BY RESCUE

*Forensic Architecture* ist eine Forschungsgruppe aus ArchitektInnen, JournalistInnen, FilmemacherInnen, IT-SpezialistInnen und bildenden KünstlerInnen, welche bei Verbrechen gegen die Menschheit in Aktion tritt. Das Kollektiv analysiert mittels 3D-Modellen, Videofilmen sowie digitalen Rekonstruktionen architektonische und mediale Spuren, dokumentiert Kriegs- und Folterschauplätze und liefert Menschenrechts- sowie Umweltschutzorganisationen wertvolle forensische Beweise in Konflikten gegen Staaten, Regierungen und Unternehmen.

## SUPERFLEX (DK)

COPY LIGHT FACTORY

Die Künstlergruppe *SUPERFLEX* ist bekannt für ihre spielerischen und subversiven Analysen von ökonomischen und gesellschaftlichen Strukturen. Sie betrachten ihre Werke als Werkzeuge mit denen das Publikum seinen eigenen sozialen und wirtschaftlichen Kontext beeinflussen kann. Dabei sensibilisiert *SUPERFLEX* auch für die gängige Handhabung von Copyright, Urheber- und Markenrechten. In *Copy Light Factory* sind die BesucherInnen aufgerufen unter Anleitung Design-Lampen herzustellen, welche am Sonntag, 11.11., 15h von Bernhard Bischoff (Auktionär, Bern) versteigert werden. Möglichkeit zum Mitgestalten jeweils dienstags von 19h–21h und donnerstags bis sonntags von 14h–17h.

## U5 (CH)

HOUSE OF SENTIMENTS

Das Zürcher Kollektiv *U5* arbeitet an der Schnittstelle von virtuellem und objektbezogenem Raum und schafft mit *House of Sentiments* eine multimediale und materialprächtige Installation, welche die digitale Durchdringung der heutigen Zeit auf vielschichtige Weise thematisiert. *House of Sentiments* besteht aus einer mehrteiligen Videoinstallation sowie einer begehbaren Skulptur. Die BesucherInnen werden in einer atmosphärischen Anlage damit konfrontiert, wie sich virtuelle, architektonische und emotionale Realitäten vermischen und gegenseitig beeinflussen.

## RELAX (CH)

A WORD A DAY TO BE WIPED AWAY

Die Werke von *RELAX* sind ortsbezogen und interaktiv, sie dekonstruieren und intervenieren. Neben der Kritik am künstlerischen Autonomieanspruch, der sich auch in der Zusammenarbeit als Produktionsgemeinschaft manifestiert, zielen ihre Arbeiten auf ökonomische und soziale Zusammenhänge inner- und ausserhalb des Kunstsystems. In ihrer Installation *A Word A Day to Be Wiped Away* laden sie das Publikum dazu ein, täglich ein missliebiges Wort aus dem Sprachschatz zu verbannen. Um ein Wort ihrer Wahl auszuwischen zu können, deponieren die BesucherInnen einen Wertgegenstand als Pfand.

## Louise Guerra Archive (CH)

FUTURESPECTIVES

*Louise Guerra* war eine fiktive, kollektive Künstlerin, die zwischen 2013 und 2017 in unterschiedlichen Konstellationen und mit unterschiedlichen Medien als Agentin gegen Individualismus und Autorschaftsglauben in der Kunst in Erscheinung trat. In einer performativen Anlage wird der künstlerische Nachlass von *Louise Guerra* durch eingeladene KünstlerInnen retrospektiv bearbeitet, wodurch sich neue und zukunftsweisende Formen von kollaborativer Praxis entwickeln.

FREESTYLE PERFORMANCE SESSION

Do, 16.08., 18h30

Performance mit Johannes Willi im Rahmen der Eröffnung

DRESS AS LG LG AS A DRESS

So, 19.08., 15h

Performance mit Hannah Horst

READING SESSION CHAPTER 1–20

So, 16.09., 15h

Performance mit Déphine Chapuis Schmitz

CARE & CURATING FICTION

So, 30.09., 15h

Gespräch mit Claire Hoffmann, Chantal Küng, Sarah Merten, Kathrin Siegrist

LISTENING PERFORMANCE SESSION

Di, 23.10., 19h

Soundperformance mit Anna Frei, Franziska Koch

SCHOOLING SESSION: AFFIDAMENTO

Di, 30.10., 14 – 17h

Workshop mit Chantal Küng, Angela Marzullo, Kathrin Siegrist

## Adam Linder

FOOTNOTE SERVICE: SOME TRADE

Fr, 17.08., 12h – 17h

Fünf Stunden lang wird sich der Performancekünstler Adam Linder gemeinsam mit zwei TänzerInnen und einem Musiker mit Wänden rempeln, bedrängend auseinandersetzen. *Footnote Service: Some Trade* ist ein nicht monetärer Handel zwischen der Galerie Hannah Hofmann in Los Angeles und der «République Géniale» in Zusammenarbeit mit der Kunsthalle Bern.

## Robert Filliou

L'IMMORTELLE MORT DU MONDE 1960

So, 19.08. / Fr, 12.10. / So, 14.10. / Sa, 10.11. jeweils 12h

Eine Produktion von Montagne Froide mit Valentine Verhaeghe, Michel Collet und Gästen. Schweizerische Erstaufführung des «Auto-Theater» von Robert Filliou, das er seinem Freund, dem Künstler Daniel Spoerri widmete. Zu Grunde liegt eine schachbrettartige Spielanweisung für zehn KünstlerInnen, MusikerInnen, TänzerInnen, Literaten und Zirkus-ArtistInnen, die sich zufallsbestimmt durch verschiedene emotionelle Zustände existentiellen Fragen stellen: Warum bin ich hier? Ich bin hier, weil...

## Alvin Curran

MARITIME RITES

So, 02.09., 12h

Am und auf dem Fluss vom Schwellenmätteli bis Lorraine.

Eigens für die Berner Aare adaptiert der US-Komponist Alvin Curran seine Konzeptkomposition, welche international auf Gewässern stattfindet. Die gemeinsame Performance mit Pontonier- und Wasserfahrvereinen sowie MusikerInnen aus Bern findet live an der Aare zwischen Dampfzentrale und Kunstmuseum Bern statt. Teilnahme kostenlos.

## Rambert Dance Company (UK)

RAMBERT EVENT

Do, 20.09., 20h

Fr, 21.09., 17h + 20h

Die älteste zeitgenössische Tanzcompagnie Englands ist mit Merce Cunninghams berühmtem Rambert Event das erste Mal in der Schweiz zu sehen.

zzgl. CHF 25/20/18

## John Cage

RÉUNION, 1968

So, 23.09, 10h – 17h

1968 spielten Marcel Duchamp und John Cage in Toronto eine legendäre Partie Schach. Die beiden kreativen Giganten schufen ein einzigartiges Hörerlebnis durch ein speziell konstruiertes Schachbrett, das mit jedem einzelnen Zug unterschiedliche elektronische Kompositionen auslöste – eine Wiederaufnahme in der «République Géniale».

## The Kingdoms of Elgaland-Vargaland

MIT CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF, LEIF ELGGREN, KLARA LEWIS, GRAHAM LEWIS, MARJA-LEENA SILLANPÄÄ

Sa, 13.10., 20h

Die Monarchen King Michael I, King Leif I und ihre Gefolgschaft, zu der u.a. Graham Lewis von der Punklegende Wire gehört, staten der Republik einen Besuch ab.

zzgl. CHF 20/18/15

## Florian Feigl, Jörn J. Burmester & Guests

DAS DICKE ENDE – EIN 11-STÜNDIGES FINALE

So, 11.11., 11h11 – 22h22

Burmester & Feigl verlieren den Boden unter den Füßen, organisieren die Zeit nach Farben, lassen Jungfrauen schweben und fangen ein Einhorn. Ihre internationalen Transformations-spezialistInnen dehnen, verdichten und zersetzen die Zeit, verdunkeln und durchleuchten die Museumsräume mit magischen Akten.

## Symposium

EIN METER ÜBER DEM BODEN

Do, 23.08., 18h – 21h

Fr, 24.08., 10h – 21h

Sa, 25.08., 10h – 13h

Ein Meter über dem Boden – Klima und Territorium aus der Perspektive der «République Géniale». Das Symposium bringt WissenschaftlerInnen und ArchitektInnen zusammen, die sich mit brennenden Fragen von Klima und der wirtschaftlichen und politischen Organisation von Territorien auseinandersetzen.

## The Phantom Limb – Studiolo

MIT MARTIN HUBERMAN (EL ESTUDIO NORMAL), ARCHITEKT, BUENOS AIRES

Di, 28. – Fr, 31.08, jeweils 10h – 17h

Hubermans Beitrag ist eine Variation auf das Thema des Studiolo, eines aus dem Geiste des Humanismus in der Renaissance entstandenen Kontemplationsraums. Im Zentrum steht für Huberman nicht mehr die den Intellekt und die Fantasie inspirierende Ausgestaltung, sondern das Sichtbarmachen der sonst verborgenen Herstellungsprozesse in der Architektur.

## Symposium VKKS

PERFORMING REALITY

Fr, 31.08., 10h – 17h

Sa, 01.09., 10h15 – 16h45

In der öffentlichen Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) wird dem Spannungsfeld zwischen der künstlerischen Darstellung von Realität zur Wirklichkeit selbst nachgegangen. Ein Feld, in dem sich Dokumentarismus, Wahrheitsanspruch und Sozialkritik berühren. Eine Zusammenarbeit von Kunstmuseum Bern und der Universität de Fribourg.

THOMAS HIRSCHHORN. DIE ROBERT WALSER SCULPTURE, BIEL 2019

Fr, 31.8., 19h

Abendvortrag im Rahmen des Symposiums VKKS

## Module Hochschule der Künste Bern

ab Di, 11.09.

HKB BA Sound Arts und MA Contemporary Arts Practice

David Tudor Rainforest IV

HKB Y Freitagsprojekt

On Air – Broadcasting for Art's Birthday

HKB MA Contemporary Arts Practice und MA Expanded Theatre

A Common Copy Shop – eine auto-didaktische re-enactment Maschine

HKB Contemporary Arts Practice und MA Expanded Theatre

Faites vos jeux! Über Spielanweisungen, gezinkte Karten, und zeitgemässe Games – ein Spiellabor

HKB MA Music Performance

re\*hear\*se – practice! practice! practice!

## Jahrestagung IKG 2018

Do, 11.10. – Sa, 13.10., 10h – 17h

Das internationale Künstlergremium (IKG), 1972 von Künstlern wie Joseph Beuys, Jochen Gerz und Klaus Staeck gegründet, setzt sich für Kunst-, Informations- und Pressefreiheit, für kulturelle Selbstbestimmung, Toleranz und kulturelle Vielfalt ein.

PROTOCOLS OF THE FUTURE

Sa, 13.10., 12h

Eine szenische Lesung von Arnold Dreyblatt

## ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN / VISITES GUIDÉES

Sonntag, 11h: 19./26.08., 02./09./23.09., 07./28.10, 11.11.

Dienstag, 19h: 21./28.08.\* (Kathleen Bühler, Valerian Maly), 04.09.\* (Sarah Merten, Seraina Renz), 11.09.\* (Paula Sansano, Anneli Binder), 25.09., 16.10.\* (Valerian Maly, Roger Ziegler), 06.11.

\*Tandemführungen mit den Kuratorinnen und den Kuratoren

Visites guidées en français

Mardi, 23.10., 19h30

Dimanche, 04.11., 11h30

## KUNSTVERMITTLUNG

Infos zu privaten und fremdsprachigen Führungen, Workshops und Angeboten für Schulen: T +41 31 328 09 11, www.kunstmuseumbern.ch/Erfahren

Führung für Schulklassen

Kosten: CHF 140, inkl. Ausstellungseintritt

Dauer: 60 Minuten

Einführung für Lehrpersonen

Dienstag, 21.08., 18h – 19h30

Mittwoch, 22.08., 14h – 15h30

«ARTUR» Kinder-Kunst-Tour

Samstag, 25.08.: «Kunst & Alltag»,

10h30 – 12h30

Workshop für Kinder von 6 – 12 Jahren\*\*

Sonntag im Museum

Sonntag, 09.09.: «Kunst & Bewegung»,

11h – 12h30

Workshop für Kinder ab 4 Jahren und Erwachsene\*\*

«KUNST RUNDUM»

Samstag, 15.09., 14h – 16h

Interkulturelles Projekt mit gestalterischem Workshop für Frauen\*\*

«KunstSpatz» Geschichten für Kinder

Mittwoch, 19.09., 15h

Lebhaft erzählte Geschichten vor Kunstwerken.

Ab 3 Jahren\*\* (in Begleitung Erwachsener)

Herbstferienkurs – Kunst berührt

Donnerstag, 11.10./ Freitag, 12.10.,

jeweils 10h – 12h30

Gestalterischer Kurs für Kinder von

6–12 Jahren\*\*

\*\* Mit Anmeldung T +41 31 328 09 11,

vermittlung@kunstmuseumbern.ch

## TICKETS

Dreimonatsspess: CHF 50

Eintritt in die «République Géniale» während der ganzen Projektdauer

Dreitagespess: CHF 25 / CHF 18 / CHF 12

Eintritt in die «République Géniale» an drei wählbaren Tagen

Einzelticket: CHF 10 / CHF 7 / CHF 5

Eintritt in die «République Géniale» an

einem Tag

Aufpreis für einzelne Veranstaltungen gemäss entsprechenden Hinweisen im Programm

Museums-PASS-Musées & Schweizer Museumspass: Gratis

SBB RailAway-Kombi: www.sbb.ch/kunstmuseumbern, 10% Ermässigung auf den Eintritt ins ganze Museum

## KUNSTMUSEUM BERN

Hodlerstrasse 12, 3011 Bern  
T +41 31 328 09 44, F +41 31 328 09 44  
info@kunstmuseumbern.ch,  
www.kunstmuseumbern.ch

Dienstag: 10h – 21h  
Mittwoch bis Sonntag: 10h – 17h

Programmänderungen vorbehalten / Sous réserve de modifications / Listings subject to change

Wenn nicht anders vermerkt finden die Veranstaltungen im Kunstmuseum Bern statt. Sauf indication contraire, les manifestations ont lieu au Kunstmuseum Bern.

If not otherwise specified, the events will be taking place at the Kunstmuseum Bern.



# PROGRAMM AUSWAHL

Detailinformationen zur AUSSTELLUNG sowie das vollständige Programm von LIVE ART, TEACHING & LEARNING und EAT ART unter [www.republiquegeniale.ch](http://www.republiquegeniale.ch)